



第21回山口県勤労者文化展

と き 2011年11月5日(土)~11月11日(金)
(最終日の展示は12時までです。)

ところ 山口市中央2-3-1「電遊館」1階展示コーナー
開館時間 9:00~17:00(閉館日は月曜日)

入場無料

社団法人山口県労働者福祉協議会

〒753-0078 山口県山口市緑町3-29

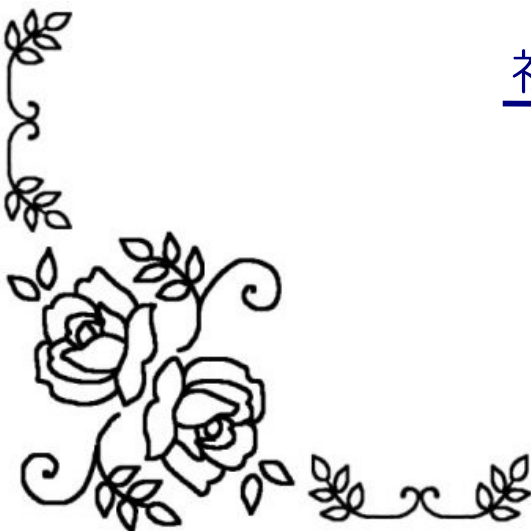
山口県労働者福祉文化中央会館

電話 083-925-7332

FAX 083-921-1650

E-mail roufuku@orange.ocn.ne.jp

URL <http://www.welfareyg.jp>



写真の部

	作品名	作者	職場・労働組合名	講評	賞
1	至福の瞬間 ^{とき}	柏村晴男	共英製鋼労働組合OB	温泉に入る猿の家族。表情も良く、ユーモラスにとらえられている。多く撮られる被写体なので、もう一步発見がほしい。	佳作
2	親父の威厳	〃	〃	老木の樹肌を写真らしいシャープさでとらえている。タイトルも良い。	
3	のぞき見	柏村久美恵	〃	色彩感覚・構成力がとても良い。このようなネイチャーフォトはピントをシャープにするとよい。	
4	まいか 舞華	〃	〃	力強い構成力と微妙な色合いが良い。デザイン力が上がるともっと良くなる。	
5	群 翔	一山哲男	大晃機械工業(株)	ウミネコの群舞がよくとらえられている。多く撮られるテーマなので新しい発見がほしい。	佳作
6	海峡の朝	〃	〃	雲の切れ間からの光がよくとらえられている。ありふれたテーマなのでもう一步。	
7	彼岸花	木野田卓	〃	ペットの犬の散歩と彼岸花。日常の中に被写体を見つけたところが良い。	
8	ライトアップ	〃	〃	美しくとらえられているが、もう一步。暗くなる前の夕景の雰囲気なども盛り込みたい。	
9	雨上り	竹内秀登	〃	墨絵のような色調で統一したところが良い。	
10	参観日	〃	〃	水田に映った日傘の人などに着目したところが良い。よい被写体なのでもっとねばって写すとさらに良くなるだろう。	
11	シュート	林 英人	〃	シュートと題された写真は、平凡な仕上がりと なっている。人物の表情を撮るか工夫が必要だ と思う。	
12	旅立ちの朝	〃	〃	空港での撮影。手前の機はいい場所にある。朝 日と上昇の機との配置が気になる。朝日の中、 あるいは左上の方がよかったと思う。	
13	鷹島大橋	井上昭二	〃	題名も写真も平凡。 ある一部を撮るなど工夫すると良くなる。	
14	平戸湾	〃	〃	表現したいものが分かりにくい。	
15	祇園車引き廻し	田中 実	山口市上下水道局	祇園の車引き回しと中津祇園とがあり、動きは あるが、2点とも中途半端な仕上がりとなっ ている。ストロボの使用はいいが、2点とも止めた 写真に仕上がっている。シャッタースピード をスローにするとストロボの使用で動きのある 写真になる。	
16	中津祇園	〃	〃		
17	鉄 路	今田徹二	中国電力ユニオン	シンメトリーの構図で5分割になった作品は面 白く、抜群の写真である。踏切内には車が中央 にあり、作者の几帳面な姿が見えてくる。	最優秀 労福協会長賞

	作品名	作者	職場・労働組合名	講評	賞
18	家路	岩田育夫	帝人労働組合徳山支部	道と農家のいい雰囲気の写真。カメラを右にして道の中央から撮影すると、人物と建物が重ならなくていい写真になったと思う。	
19	楚楚として	生島鈴枝	退職者	花の撮影は難しい。特に菖蒲は見るには良いが絵にするには難しい花である。上部が多く、茎の部分が少ないことが気になる。	
20	夏の岬	藤本哲男	日立ハイテクOB	選者が写真を始めた約40年前は芸術とは言われなかったが、近年は芸術の世界に参入された。雑誌にも良い写真があるので、参考してみてください。	
21	糸の輝き	北原ノブ子	関門産業	クモが張った糸が朝露に光る姿の表現はいい。ピントが悪いことが気になる。	優秀 労金本部長賞
22	絆	〃	〃	サギの親子の写真は多く見る。いい写真だが、親の表情が見えず、子サギも動きがなくて、絆が見えなかった。	
23	祭りの視線	園部 太	神鋼労組アルミ・銅支部長府地区	花火を觀賞する場での撮影。左下の女性の表情はともいいが、人に迷惑のかかる撮影には気をつけてください。	
24	朝陽のいたずら	〃	〃	いい写真だが朝日と灯籠が3分割の位置であり、5分割にするとまた違った写真になると思う。	
25	リラックス	西村利満	神鋼特殊鋼管	作者は毎年いい鳥の写真を出品される。フレーミングの中で枝の位置もいいし、カワセミの目線もとてもいい。	
26	Uターン	〃	〃	抜群の瞬間写真である。この写真でも迫力はあるが、ピントがしっかりしているので、左右をトリミングして鳥を左上に配すともっと迫力のある写真になると思う。	優秀 全労済理事長賞
27	華の乱	福本高俊	彦島製錬	出品が1点なので実力が分からないが、花火と城の大きさに違和感があるものの、デザイン的に5分割されていることが評価された。	優秀 生協連会長賞
28	カンボジア支援道路 "希望の道"	剣持研治	神鋼労組アルミ・銅支部長府地区	作者は山岳写真を撮っておられた。年齢のせいであろうか、この写真に共感するところがある。	
29	カンボジアの少年 "小さな幸せ"	〃	〃	カメラ目線の少年の表情がとても良い。「ありがとう」「幸せだ」といった少年の気持ちが想像できる写真である。	優秀 連合山口会長賞
30	金閣寺	浜本泰之	JP労組下関支部	金閣寺と題されているがそのままであり、一工夫が必要。額の色も一考を。	
31	秋の紅葉	〃	〃	題名も作品の一部となるので工夫を。	

【総評】

今年は他の行事とも重なり出品総数が少なかったが、バラエティーに富んだテーマが集まった。あいかわらず自然を被写体にしたものが多かったが、今田徹二氏作の「鉄路」のように、日常目にする光景をシャープな感覚で切り取った作品などが目を引き、この分野で新しい発見があった。日常のスナップや人物などは写しにくい状況にあるが、この分野にも挑戦してもらいたい。(下瀬信雄)

〔 作品 1～10講評…… 写真家 下瀬 信雄 〕
〔 作品 11～31講評…… 写真家 栗林 和彦 〕

洋画の部

	作品名	作者	職場・労働組合名	講評	賞
1	晩秋	福永敏夫	東洋鋼鋳	毎年入賞する安定した力を持たれた方である。中景と遠景の空気感がとても心地よい作品。	優秀 連合山口会長賞
2	仙崎町並	〃	〃	日本の懐かしい景色や町並みを探して、かなり歩かれているのだろう。どこをどう切り取るかと写真家のような目線を感じる。	
3	朝の道	吉村るり子	明林堂モール周南店OB	力強いタッチと色彩で表現した力作である。ただ、表現方法が少しパターン化されているのが気になる。	
4	みずのおと	水木純子	郵便事業(株)光支店	水の流れの感じと水面に映る光の感じをよく観察して描かれている。冷やりとした温度感も伝わってくる。	
5	高千穂峡	河内順子	(株)光和	大胆な筆致であるが画面上での混色による濁りが少し気になる。水面の処理にもう一工夫ほしい。	
6	徳佐の桜	橋本美保子	小林耳鼻咽喉科OB	点描による濁りのない色彩がとても美しい。桜の複雑な枝の折り重なりなどしっかり描ききっている。	優秀 労金本部長賞
7	小さな漁港	野口勝利	日立交通テクノロジー	よく描かれているが何かインパクトに欠け、物足りなさを感じる。もう少し細部にまで力を注ぐと良いのでは。	
8	6月のプラハ	佐々木祥子		さわやかな空気感が伝わってくる。全体のトーンがやや暗く感じられるところが惜しい。明暗のコントラストをもう少しつけるといい。	
9	客を待つ象	村上末子	郵便事業(株)光支店	説明的になりすぎないで、軽妙なタッチと色彩にリズムがあり、象や人の動きがリアルに伝わってくる。	佳作
10	行商	〃	〃	荒々しいタッチの中に、動きを捉える確かな眼力を感じる。行商の行き交う町の音が聞こえてきそう。	
11	悠久	鳴川辰夫	日立労組	廃屋の民家を暖か味のあるモノクロームな色調でよく描いている秀作。題名には少し違和感を感じるが。	優秀 全労済理事長賞
12	四熊の棚田	〃	〃	日本の原風景とも言える棚田が微妙の空気遠近法によって美しく描かれている。	
13	大樹	原田富士子	津永産婦人科	複雑な大樹の根と深い森の中にこぼれる光がよく表現されている。大樹そのものと遠景の調子をもう一段変えてもよいかもかもしれない。	
14	残雪 棚田の風景	小西美佐江	周南市役所	透明感のある空気がよく伝わってくる作品。近景から中景までの遠近感がもう一つ感じられないのが残念。	
15	初舞台 りな	久村ゆかり	周南市役所	今回出品の唯一の人物画。色数は少ないがバレエのコスチュームが絵画としての構成要素としてうまくはまっている。的確な描写力も見事。	優秀 生協連会長賞
16	鶉飼	後藤武司	東ソー労働組合OB	夜景に映えるかがり火の光の表現が印象的。人物や景物の形態や細かい描写に留意すればもっと作品が生きてくると思う。	
17	ざくろ	柳 由美子	泉原病院	ざっくりと割れたざくろの実が強烈に目に飛び込んでくる。色使いもうまいが、少し荒々しさが強く出過ぎてしまった感もある。	

	作品名	作者	職場・労働組合名	講評	賞
18	フランスの田舎の家	蔵澄敦子		絵肌づくりはうまくいっている。配色や構図にもう一工夫あれば、さらに良い作品になるだろう。	
19	秋の溪流	藤本信子		しっかりとした描写力を持った方である。構図の捕らえ方がいささか平凡であったかもしれない。よりインパクトのある構図を。	
20	赤い花	生島鈴枝		他のマチエール作りは実に上手く、大変成功している。葉などの書き方にもう少し繊細さがほしい。	
21	ばら	河村敏江		ばらの赤々とした感覚が実に上手く書き込まれている。ただ、絵そのものの印象はいささか弱く、入賞には至らなかった。	
22	バラとポット	藤本徳子		端正な描写力が素晴らしい。ただ、中心となるべきバラの描写が弱くなったのは残念。	
23	古寺の記念樹	重田富雄	神鋼労組OB	細部の描き方が実に個性的で面白いが、全体の画面のまとまりがうまくいっていない。樹そのものをもっと印象的に。	
24	民家	村上健一	神鋼労組アルミ・銅支部長府地区	ただ風景を写しとるというのではなく、なぜこの光景を絵にしたかったのかを伝えられるよう工夫がほしい。	
25	鎮守	〃	〃	描く楽しさが感じられる。これらをさらに効果的に表現するため、描写力・構図感覚をさらに磨いていってください。	
26	紅い屋根	鬼頭征一	三菱重工労働組合 下関造船支部OB	連綿と続く赤屋根が見事に生きた作品で、最優秀作品に劣らない力作である。この清涼感を大切にしてほしい。	
27	ファイナルドック	〃	〃	すべての部分にピントが合った不思議な感覚が生きた作品。丁寧な絵づくりも見事だが、何よりも不思議な静寂が漂う個性的な画面が魅力だ。	最優秀 労協協会長賞
28	朝富士	丸山正博	三菱重工労働組合 下関造船支部OB	富士山の朝焼けの偉容が繊細な筆致で描かれている。ただ、どこか風景写真のようになってしまったのは惜しい。	
29	想（男鹿の海）	〃	〃	岩の描写が繊細で見事である。ただ全体的に弱く、もっとインパクトのある画面が描けるはず。	佳作
30	絶妙な組合せ	島田雅子	林兼労働組合	ユーモラスな形態感覚は独特で面白い。ただ、やはりどこかで見たような借り物の感覚はぬぐえない。	
31	むずかしくてよくわかりません	〃	〃	インパクトのある画面だが、デザイン的に構成してしまった感がある。もっと自分の内面から掴み取った形を表現してほしい。	

【総評】

全体的に風景や身近なモチーフを描いた作品が中心で、それはごく自然なことですがもっとテーマが広がってもいいと思います。この地球のこと、日本のこと、自らの想いをモチーフに託すことも可能です。そうした作品がほとんど皆無だったことがちょっと残念です。（菊屋吉生）

〔 作品 1～15講評 …… 山口学芸大学教育学部子ども教育学科 准教授 武田雅行
作品 16～31講評 …… 山口大学教育学部文芸・芸能コース 教授 菊屋吉生 〕